

STUDENTŲ ĮTRAUKIMO Į MOKSLINĘ VEIKLĄ SKATININAMOJO KONKURSO TEMA

Temos pavadinimas: Architekto įvaizdis meniniuose filmuose. Tęsinys.
Tikslas: tęsti filmų, kuriuose architektas yra vienas pagrindinių veikėjų, analizę, fokusuojantis į pirmaisiais tyrimo metais išryškintas temas: 1) darbo etika; 2) vidinis pasaulis ir kūrybinis procesas; 3) architekto socialinis gyvenimas. Tikimasi tyrimo rezultatus publikuoti.
Trumpas temos vykdymo aprašymas (ne daugiau kaip 2000 ženklų): Pirmaisiais tyrimo metais surinkti ir atrinkti filmai, kurių pagrindinis ar vienas pagrindinių herojų yra architektas, ir kuriuose skiriama daug dėmesio architekto profesijai. Peržiūrėjus atrinktus filmus, jie analizuoti pagal tam tikrus nurodytus aspektus, su filmų recenzijų pagalba. Analizė iliustruota, pagrįsta autentiška veikėjų kalba, tiksliai nupasakotomis situacijomis. Jau atlikto pirmojo etapo tęsinys – susiaurinti nagrinėjamų filmų kiekį toliau fokusuojantis tik į tuos filmus, kuriuose architektų profesijos dalykai yra labiausiai atskleisti, svarbiausi ir reikšmingiausi. Pagrindinę dėmesį skirti pirmaisiais tyrimo metais išryškintoms trimis temoms: 1) darbo etika; 2) vidinis pasaulis ir kūrybinis procesas; 3) architekto socialinis gyvenimas. Išryškinti, išaiškinti šių aspektų perteikimą filmuose, pasiremiant mokslinė literatūra. Trijų temų analizė padėtų identifikuoti architekto personažui kaip profesionalui priskirtą pozityvų, negatyvų ar neutralų vertinimą, atpažinti profesionalui priskiriamus, tačiau nuo realios praktikos nutolusius stereotipus, atskleisti, kaip kinta išaiškintų architektams priskiriamų požymių įvairovė, dažnumas, vertinimas bėgant laikui, kintant kultūrinėms ir socialinėms sąlygoms. Tikimasi parengti kartu publikaciją.
Temą siūlantis mokslininkas/dėstytojas: doc. dr. Eglė Navickienė