

## STUDENTŲ ĮTRAUKIMO Į MOKSLINĘ VEIKLĄ SKATININAMOJO KONKURSO TEMA

Temos pavadinimas: Kalbinė kūryba: metafora, žaismas ir produktyvūs nesusipratimai

Tikslas: Išanalizuoti, kaip kalba tampa kūrybos terpė, nagrinėjant metaforos, žaismingumo ir dviprasmiškumo vaidmenį naujų prasmų kūrimo procese, bei nustatyti teorinius modelius, aiškinančius kalbinės kūrybos mechanizmus komunikacijos kontekste.

Trumpas temos vykdymo aprašymas (ne daugiau kaip 2000 ženklų):

Ši tema nagrinėja, kaip kalba pati tampa kūrybiniu mediumu. Remiantis George'o Lakoffo ir Marko Johnsono teorija "*Metaphors We Live By*", Marko Turnerio konceptualinio suliejimo (conceptual blending) idėjomis bei Umberto Eco semiotine atvirumo samprata, tyrimas analizuoja, kaip metaforos, kalbinis žaismas ir daugiaprasmiškumas gimdo naujas reikšmes. Gregory Batesono mintis apie „produktyvų nesusipratimą“, kai komunikaciniai neatitikimai tampa inovacijos šaltiniu, suteikia šiai temai papildomą kūrybinės komunikacijos perspektyvą.

Atlikdamas sisteminę literatūros apžvalgą, studentas analizuos kalbinės kūrybos tyrimų kryptis – nuo metaforų teorijos ir kognityvinės lingvistikos iki semiotikos ir kalbos žaismės studijų. Tyrimas sieks nustatyti, kaip kalbinės struktūros leidžia peržengti įprastą mąstymą ir formuoti naujus konceptualius ryšius, bei atskleisti, kokie komunikaciniai procesai lemia kūrybinių prasmų atsiradimą.

Temą siūlantis mokslininkas/dėstytojas: Tomas Jonušas

## TOPIC FOR COMPETITION OF STUDENT INVOLVEMENT IN SCIENTIFIC ACTIVITIES

Title of the topic: Linguistic Creativity: Metaphor, Play, and Productive Misunderstandings

Aim of the research:

To map and compare theoretical frameworks that explain linguistic creativity — from metaphor theory to semiotics — and to identify how ambiguity, irony, and productive misunderstanding function as communicative mechanisms of innovation.

Short description of the topic (up to 2000 characters):

This topic investigates how language itself becomes a creative medium. Building on George Lakoff and Mark Johnson's *Metaphors We Live By*, Mark Turner's conceptual blending theory, and Umberto Eco's semiotics of open interpretation, the research examines how linguistic play and ambiguity produce new meanings. Gregory Bateson's idea of "productive misunderstanding" — where communication gaps become sources of innovation — also provides a key conceptual reference.

Through a systematic literature review, the student will explore linguistic, cognitive, and semiotic approaches that explain how metaphor, irony, and wordplay expand conceptual boundaries. The study aims to identify methodological approaches to studying linguistic creativity and to synthesize how language functions not only as a representational system but as a dynamic, generative process of meaning-making.

Supervisor of the topic: Tomas Jonusas