

STUDENTŲ ĮTRAUKIMO Į MOKSLINĘ VEIKLĄ SKATININAMOJO KONKURSO TEMA

Temos pavadinimas: Architekto įvaizdis meniniuose filmuose
Tikslas: tirti filmų, kuriuose architektas yra vienas pagrindinių veikėjų, analizę, fokusuojantis į šias temas: 1) darbo etika; 2) vidinis pasaulis ir kūrybinis procesas; 3) architekto socialinis gyvenimas.
Trumpas temos vykdymo aprašymas (ne daugiau kaip 2000 ženklų): Architektas, kaip meninio kūrinio veikėjas, atspindi visuomenės požiūrį į jo asmenybę, veiklą, statusą, reikšmę. Taigi, vienas iš būdų perprasti visuomenės požiūrį į architektą, jo įvairovę ir kaitą, taip pat šio požiūrio neatitikimo realybei laipsnį, yra analizuoti meninių filmų personažus – architektus(es). Ankstesniais tyrimo metais filmai, kurių pagrindinis ar vienas pagrindinių herojų yra architektas, ir kuriuose skiriama daug dėmesio architekto profesijai, jau surinkti ir atrinkti. Peržiūrėjus atrinktus filmus, jie analizuoti pagal tam tikrus nurodytus aspektus, su filmų recenzijų pagalba. Analizė iliustruota, pagrįsta autentiška veikėjų kalba, tiksliai nupasakotomis situacijomis. Šiame etape kviečiama susiaurinti nagrinėjamų filmų kiekį, toliau fokusuojantis tik į tuos filmus, kuriuose architektų profesijos dalykai yra labiausiai atskleisti, svarbiausi ir reikšmingiausi. Pagrindinį dėmesį skirti pirmaisiais tyrimo metais išryškintoms trimis temoms: 1) darbo etika; 2) vidinis pasaulis ir kūrybinis procesas; 3) architekto socialinis gyvenimas. Išryškinti, išaiškinti šių aspektų perteikimą filmuose, pasiremiant mokslinė literatūra. Trijų temų analizė padėtų identifikuoti architekto personažui kaip profesionalui priskirtą pozityvų, negatyvų ar neutralų vertinimą, atpažinti profesionalui priskiriamus, tačiau nuo realios praktikos nutolusius stereotipus, atskleisti, kaip kinta išaiškintų architektams priskiriamų požymių įvairovė, dažnumas, vertinimas bėgant laikui, kintant kultūrinėms ir socialinėms sąlygoms.
Temą siūlantis mokslininkas/dėstytojas: doc. dr. Eglė Navickienė

TOPIC OF A COMPETITION PROMOTING STUDENT ENGAGEMENT IN SCIENTIFIC ACTIVITIES

Topic: The Image of Architect in Films
Goal: to analyse films in which an architect is one of the main characters, focusing on the following themes: 1) work ethic; 2) the inner world and the creative process; 3) the architect's social life.
Short description (max. 2000 characters): As a figure in a work of art, the architect reflects society's view of his personality, activities, status, and significance. Thus, one way to understand society's view of the architect – its diversity and evolution, as well as the extent to which this view diverges from reality – is to analyze the characters of architects in artistic films. During the earlier years of this study, films in which the main character or one of the main characters is an architect, and in which significant attention is devoted to the architectural profession, were already collected and selected. After reviewing the selected films, they were analyzed according to specific, predefined aspects, with the help of film reviews. The analysis is illustrated and supported by the characters' authentic dialogue and precisely described situations. At this stage, the goal is to narrow down the number of films under consideration, focusing only on those in which aspects of the architectural profession are most fully revealed, most important, and most significant. The primary focus should be on the three themes identified during the first

year of the study: 1) work ethics; 2) the inner world and the creative process; 3) the architect's social life. The portrayal of these aspects in the films should be highlighted and clarified, drawing on academic literature.

An analysis of these three themes would help identify whether the architect character is portrayed in a positive, negative, or neutral light as a professional; recognize stereotypes attributed to the profession but divorced from actual practice; and reveal how the variety, frequency, and evaluation of the characteristics attributed to architects over time and as cultural and social conditions change.

Supervisor researcher/lecturer: assoc. prof. dr. Eglė Navickienė